

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»
г. Киров Калужской области



Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол № 1
30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Вдохновение»

Тематическая направленность: художественная
Уровень программы - ознакомительный, модифицированная
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Данькина Татьяна Николаевна
Учитель МКОУ «СОШ № 8» г. Кирова

Кировский район
Калужская область
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ...	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
Направленность программы	5
Актуальность программы... ..	5
Новизна программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Отличительные особенности программы	8
Адресат программы	9
Объём и срок освоения программы... ..	10
Уровень освоения... ..	10
Формы организации ОП и виды занятий по программе.....	10
Режим занятий.....	12
1.2. Цели и задачи программы	12
1.3. Содержание программы.....	14
1.4. Учебный план.....	19
1.5. Планируемые результаты.....	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарно-тематический план	23
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации	36
2.4. Оценочные материалы... ..	42

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Название программы - Театр "Вдохновение"
2. Тип программы по степени авторского вклада – модифицированная
3. По направленности – художественная
4. По уровню освоения содержания – базовый
5. Образовательная область – фольклор
6. По функциональному назначению – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
7. По способу реализации – эвристическая
8. По возрасту обучения детей –8-16 лет
9. По технологии проведения занятий – дифференцированная
10. По срокам реализации программы – 1 год
11. По целевым установкам – предметно-направленная
12. По контингенту обучающихся– общая

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр "Вдохновение" составлена с учётом требований и рекомендаций:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г., с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020);

2. Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указа Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

4. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Р (ред. от 30.03.2020).

5. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Государственной программы РФ «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).

7. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Приказа Министерства просвещения РФ № от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы);

11. Письма Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

14. Устава МКОУ "СОШ №8";

15. Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МКОУ "СОШ №8".

Язык реализации программы – русский.

Направленность программы.

Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей (модифицированной) программой художественной направленности.

Актуальность программы

Такая форма деятельности, как фольклорный театр, в репертуаре которого в основном произведения народного творчества, наиболее удобна для приобщения учащихся к изучению традиционной народной культуры.

Фольклорный театр – синтез театрального искусства и фольклорного творчества. В нём на практических занятиях, через разучивание народных игр и участие в инсценировках, насыщенных традиционным фольклорным материалом, проигрывание традиционных обрядовых ситуаций на сцене или на открытой площадке маленькие актёры получают первые уроки народного творчества.

Дети любят перевоплощаться, с удовольствием играют предложенные им роли.

С помощью методов театральной педагогики учащиеся вовлекаются в разучивание фольклорного материала, проникаются духом народного творчества, импровизируют и сами становятся пропагандистами народных традиций.

На занятиях происходит личностное усвоение детьми и подростками информации по истории по традиционной русской народной культуре, «присвоение» её, постепенное постижение ими народной философии.

В современном обществе, когда нарушены традиции народной педагогики, утеряна преемственность поколений в семье, дать учащимся основные понятия и знания о традиционной культуре своего народа (фольклоре, декоративно-прикладном творчестве, старинных обрядах, обычаях и праздниках и др.) можно через организацию её изучения в объединениях дополнительного образования детей. В ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями своей Родины обретают особый смысл и значение традиционные ценности, которые необходимы для духовно – нравственного развития подрастающего поколения, воспитания гражданственности и патриотизма, формирования социальной, геоэкологической культуры.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения уделяется большое внимание фольклорной арттерапии, используются авторские приёмы, упражнения и тренинги (на развитие фонематического слуха, речевых и двигательных навыков, памяти, воображения, фантазии), авторские сценарии фольклорных праздников, конкурсов, обрядовых сцен, создаваемые на основе материалов, собранных в ежегодных фольклорно – этнографических экспедициях, в активном вовлечении детей в социально – полезные практики и участие в творческих арт-проектах «Народный календарь», «Русская сказка» и др., в рамках которых они сами популяризируют народную культуру.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в осуществлении передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры посредством театрально – игровых методов, в формировании культурного фундамента личности

ребенка и раскрытие яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Ведущие идеи, на которых базируется программа, основываются на педагогических принципах:

- общедоступности (бесплатное обучение для всех желающих без конкурсного отбора);
- добровольности (самостоятельный выбор обучающимися направления деятельности, по своему желанию);
- историчности (не переносить всё из прошлого, а быть наследниками лучшего в прошлом);
- целостности (знакомство с народной культурой как частью культуры отечественной);
- гуманизации (личностно-ориентированный подход в воспитании);
- творческого подхода (знания приобретаются в процессе творческой деятельности);
- системности (взаимосвязанность и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- дифференцированности (соответствие возрастным и индивидуальным возможностям детей);
- интегрированности (сочетание традиционного и новаторского в прочтении культурного наследия, сочетании в воспитании национального, гражданско-патриотического и общечеловеческого);
- интеграции (совмещение на занятиях изучения материалов из различных областей культурологических и искусствоведческих знаний, классического искусства и разнообразных видов фольклора и прикладного творчества);
- учёта региональных особенностей Кировского района и Калужской области;
- сотрудничества (организация совместной деятельности с творческими объединениями фольклорного, художественного и декоративно-прикладного направления);

- корректируемости (возможность внесения изменений с учётом конкретных задач учебного года, особенностей состава группы).

Отличительные особенности программы

Отличие её от других программ дополнительного образования для театральных коллективов заключается в акценте не на формирование профессиональных актёрских навыков, а на развитие мотивации личности ребёнка к изучению народных традиций, с заложенными в них общепринятыми духовно-нравственными законами, на творческое развитие обучающихся, импровизацию, на освоение ими своеобразного фольклорного репертуара.

В театральном коллективе, в отличие от фольклорного ансамбля, каждому ребёнку, независимо от музыкальных способностей, предлагается своя роль в спектакле.

Особенность жизни коллектива – проживание согласно народному аграрному календарю с его обрядами и праздниками, активными участниками которых становятся обучающиеся.

Тип программы –модифицированная.

Программа соответствует современной социокультурной ситуации, актуализировавшей задачу формирования у детей национальной идентичности.

Вид программы – интегрированная.

В процессе обучения используются разные виды деятельности (слово, театрализация, песня, танец, декоративно-прикладное творчество), что способствует наиболее выразительному проявлению художественно-творческих способностей обучающихся

Система работы, строящаяся на основе фольклорного творчества служит развитию фантазии, художественно – образного, ассоциативного мышления, эмоционально – чувственной сферы, активизирует самые разнообразные творческие

проявления школьников, обеспечивает готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Фольклорный репертуар ежегодно подбирается с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей детей и планируемых художественных проектов.

Изучаемый материал скомпонован по трём основным тематическим разделам:

«Традиционная народная культура» -

изучение различных жанров устного народного творчества, народных игр и хороводов, фольклорного пения и народного

музыцирования, аграрного календаря и связанных с ним обрядов, элементов этнографических знаний,

ознакомление с прикладным народным искусством, организацию литературного и художественного творчества на основе фольклора;

«Актёрский тренинг» -

получение необходимых навыков по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, инсценированию

и постановке обрядовых сцен;

«Социально-полезные практики» -

практическая реализация тематических творческих фольклорных арт– проектов по традиционной народной культуре, участие в благотворительных акциях, фестивалях и конкурсах.

Программа может быть реализована повторно, с условием использования изучения вариативного фольклорного материала для подготовки новых театральных тематических постановок к праздникам народного календаря.

Адресат программы

Программа театра "Вдохновение" рекомендована школьникам 8-16 лет.

Наполняемость учебных групп: 10-12 человек.

Состав группы может быть разновозрастным.

В период пандемии рекомендуется организовывать разновозрастные группы из учащихся одного класса.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения – 1 год (33 часа).

Уровень освоения программы

Программа предусматривает **базовый уровень** (репродуктивный) освоения знаний по различным направлениям русской традиционной народной культуры.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся к театральному творчеству и фольклору, расширение их информированности о народном искусстве, обогащение навыками общения и сотрудничества в детском коллективе и умениями в фольклорном игровом, исполнительском и театральном творчестве.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе.

Основные формы организации занятий по освоению репертуара: коллективная и по подгруппам. В процессе репетиционной подготовки концертных программ проводится индивидуальная работа с учащимися.

Учебная работа по программе театра "Вдохновение" планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний о народной культуре и практических навыков фольклорного творчества.

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике театрального фольклорного творчества.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Формы и методы работы с детьми по реализации данной образовательной программы разнообразны:

- беседы,
- актерский тренинг,
- упражнения по фольклорной арттерапии,
- литературная и репетиционная работа,
- деловые и ролевые тематические игры.
- Основной метод работы – проектная деятельность.

Результатом творческих художественных проектов могут быть тематические:

- фольклорные праздники,
- концерты,
- спектакли,
- конкурсы,
- выставки,
- экскурсии,
- экспедиции,
- мастер-классы,
- импровизации;
- встречи со старожилыми, и др.

Активно используются игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), имитационные игры, народные, сюжетно-ролевые, игры с элементами психологического тренинга.

Преимущественно используются практические формы работы, стимулирующие творческое развитие личности воспитанников.

Изучение фольклорных песен проводится с голоса или через прослушивание аудиозаписей фольклорной фонотеки.

Режим занятий

Обучение по программе Театр "Вдохновение" предполагает проведение занятий 1 раз по 1 часу в неделю (33 часа в год).

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель: развитие творческого потенциала и формирование духовно-нравственных основ личности воспитанника.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с жанрами русского фольклора как источниками народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- познакомить с основами сценического движения и сценической речи, с базовым актерским инструментарием, приёмами фольклорной арттерапии при работе над образом на основе изучения фольклорного репертуара;

- обучить навыкам организации народных игр, хороводов, инсценированию русской сказки и народного обряда, фольклорному пению, приемам изготовления предметов народного обряда, шумовых инструментов и элементов русского традиционного костюма;

- сформировать навык публичного выступления, на городских и районных праздниках.

Развивающие:

- развивать умения слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;

- развить учебно-познавательные качества (внимание, наблюдательность, эмоциональную и ассоциативную память, воображение, образное мышление);
- развить способность детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать у обучающихся потребности к познанию самого себя, как субъекта национальной культуры.

Воспитательные:

- сформировать представления об общечеловеческих, нравственных ценностях русского народа, о роли народного творчества в жизни человека в его духовно-нравственном развитии;
- формировать национальное самосознание, чувство причастности детей и их родителей к истории и культуре своего народа, интерес к изучению народных традиций;
- способствовать овладению обучающимися навыками общения и сотрудничества в коллективе, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, формированию морально-этических норм поведения.

1.3. Содержание программы

1. Введение.

1.1. Теория, 1 час.

Изучение детского фольклора. Этнографы – собиратели. Беседа по технике безопасности, по правилам поведения.

1.2. Практика, 1 час.

Определение жанров детского фольклора

2. Актёрский тренинг.

2.1. Актёрское мастерство.

Теория, 1 час.

Требования к работе в коллективе. Ответственность и дисциплина. Проблемы развития актерских способностей. Особенности актерского мышления. Способность к воплощению актерского замысла.

Практика, 5 час.

Упражнения на организацию внимания, тренировку воображения, на общение, взаимодействие, импровизацию, этюды.

2.1. Сценическое движение.

Теория, 1 час.

Образцы русской народной хореографии. Особенности национального колорита в русском танце. Русский переменный ход. Поклон. Пляска на тройном притопе. Хороводные движения.

Практика, 5 час.

Создание национального колорита. Ритмика под народные наигрыши. Характер русской плясовой музыки. Варианты фигур хороводов «Круг», «Корзинка», «Змейка».

Упражнение на координацию ног, рук, корпуса, головы. Отработка элементов хоровода, русской пляски.

2.2. Сценическая речь.

Теория, 1 час.

Ваш голос. Что такое «Хороший голос»? Свойства голоса. Тембр – особая индивидуальная окраска голоса человека. Высота голоса. Громкость. Интонация. Логическое ударение. Паузы. Речевой такт. Тон речи.

Практика, 5 час.

Упражнение на дыхание, отработку дикции, интонирование, на проявление отличительных характерных и возрастных особенностей на фольклорном материале.

2.3. Режиссура и постановка.

Теория, 1 час.

Постановочный план спектакля, инсценировок. Сцены и мизансцены. Распределение ролей.

Практика, 1 час.

Постановка инсценировки по мотивам детского фольклора, подготовка тематических фольклорных композиций к традиционным праздникам («Святки», «Сороки», «Пасха»).

2.4. Репетиционная работа.

Теория, 1 час.

Углубленный и детальный анализ инсценировок.

Практика, 8 час.

Репетиции отдельных номеров. Отработка сцен. Групповая и индивидуальная работа с актерами. Прогонная, генеральная репетиция.

3. Итоговое занятие.

Теория, 1 час.

Обзор работы группы за учебный год. Диагностика. Анализ участия каждого учащегося. Мониторинг.

Практика, 1 час.

Викторина по народному творчеству. Творческий отчет. Игры.

2.4. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности *ТЕАТР "Вдохновение"*

на 2022-2023 учебный год.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы контроля
			теоретических	практических	
1	Введение.	2	1	1	
1.1.	Изучение детского фольклора. Этнографы – собиратели.	1	1	-	опрос
1.2.	Определение жанров детского фольклора.	1	-	1	Тестирование
2	Актёрский тренинг	29	5	25	
2.1.	Актёрское мастерство	6	1	5	наблюдение
2.2.	Сценическое движение	6	1	5	Оценка работы

					в коллективе
2.3.	Сценическая речь	6	1	5	опрос
2.4.	Режиссура и постановка	2	1	1	Активность участия
2.5.	Репетиционная работа	10	1	9	Оценка коммуникативных качеств
3.	Итоговое занятие.	2	1	1	Диагностика, викторина.
	ИТОГО:	33	6	27	

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- активно интересуются народным творчеством и стремятся к обучению в целом;
- имеют потребность в познании русской народной культуры;
- мотивированы к самореализации в коллективном творчестве;
- имеют навыки самостоятельной работы с фольклором;
- сформированы коммуникативные компетенции;
- развиты эмоциональная и ассоциативная память, воображение, фантазия, внимание, наблюдательность, образное мышление;
- развито гуманистическое отношение к людям, природе, обществу;
- демонстрируют широкий кругозор по предмету «Традиционная народная культура»;

Метапредметные результаты:

- умеют планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей перед коллективом театра;
- осуществляют информационный поиск, подбор фольклорных материалов из разных источников;
- быстро интегрируются в коллективе и продуктивно взаимодействуют и сотрудничают с детьми и взрослыми;
- имеют опыт социально – полезной деятельности;

Предметные результаты:

- умеют определять жанры произведений детского фольклора;
- имеют в репертуаре произведения детского фольклора разных жанров;
- владеют основами сценического движения, сценической речи;

- развиты речевое дыхание, правильная артикуляция, чувство ритма;
- владеют импровизационным способом исполнения фольклорных песен; умеют ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематический план(Приложение I)

Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности

Театр "Вдохновение"

на 2022-2023 учебный год.

Группа смешанная МКОУ "СОШ №8", кабинет № 11

Расписание занятий:

суббота-

12.00 -12.45

№ п/п	Месяц	Неделя, число	Форма занятия	Кол- во часов	Наименование разделов, тем	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1.					1.Введение.		Тест опрос
1.1.	Сентябрь	1 неделя 3	Лекция	1	Изучение детского фольклора. Этнографы – собиратели. Беседа по технике безопасности, по правилам поведения.	Кабинет № 11	Знание ТБ проверка

1.2.		2 неделя 10	беседа	1	Определение жанров детского фольклора Беседы по технике безопасности, правилам поведения	Кабинет № 11	Презентация-опрос
2.					Актёрский тренинг		
2.1					Актёрское мастерство		
2.1.1		3 неделя 17		1	Требования к работе в коллективе. Ответственность и дисциплина. Проблемы развития актерских способностей. Особенности актерского мышления. Способность к воплощению актерского замысла.	Кабинет № 11	беседа
2.1.2		4 неделя 24		1	<i>Практические занятия:</i> Упражнения на организацию внимания, тренировку воображения, на общение	Кабинет № 11	Диагностическая карта

2.1.3	октябрь	5-6 неделя 1, 8		2	<i>Практические занятия: Упражнения на взаимодействие, импровизацию,</i>	Кабинет № 11	Диагностическая карта
		7-8 неделя 15, 22		2	<i>Практические занятия: этюды на фольклорную тему</i>	Кабинет № 11	Диагностическая карта
2.2					Сценическое движение		
2.2.1		9 неделя 29		1	Образцы русской народной хореографии. <i>Просмотр видеофильма</i>	Кабинет № 11	обсуждение
	ноябрь	10 неделя 12		1	Особенности национального колорита в русском танце. Русский переменный ход. Поклон. Пляска на тройном притопе. Хороводные движения.	Кабинет № 11	Мастер-класс
2.2.2		11 неделя 19		1	<i>Практические занятия</i> Ритмика под народные наигрыши. Характер русской плясовой музыки.	Кабинет № 11	наблюдение
2.2.3		12 неделя 26		1	Варианты фигур хороводов «Круг», «Корзинка», «Змейка». Отработка элементов хоровода.	Кабинет № 11	просмотр
2.2.4	декабрь	13-14 неделя 3, 10		2	Создание национального колорита. Упражнение на координацию ног, рук, корпуса, головы. Отработка элементов хоровода, русской пляски.	Кабинет № 11	просмотр

2.3					Сценическая речь		
-----	--	--	--	--	-------------------------	--	--

2.3.1		15 неделя 17		1	Ваш голос. Что такое «Хороший голос»? Свойства голоса. Тембр – особая индивидуальная окраска голоса человека. Высота голоса. Громкость.	Кабинет № 11	Обсуждение Опрос на знание терминологии (карточки)
2.3.2		16 неделя 24		1	<i>Практические занятия:</i> Интонация. Логическое ударение. Паузы. Речевой такт. Тон речи.	Кабинет № 11	наблюдение
2.3.3	январь	17-18 неделя 14, 21		2	<i>Практические занятия:</i> Упражнение на дыхание, отработку дикции, интонирование.	Кабинет № 11	наблюдение
2.3.4		19 неделя 28		1	Фольклорная арт-терапия. Комплекс упражнений по сценической речи.	Кабинет № 11	зачёт
2.3.5	февраль	20 неделя 4		1	<i>Практические занятия:</i> Упражнение на проявление отличительных характерных и возрастных особенностей на фольклорном материале	Кабинет № 11	наблюдение
2.4					Режиссура и постановка.		
2.4.1		21 неделя 11		1	Постановочный план спектакля, инсценировок. Сцены и мизансцены. Распределениеролей	Кабинет № 11	Беседа-опрос
2.4.2		22 неделя 18		1	<i>Практические занятия</i> Постановка спектакля, инсценировок по мотивам детского фольклора, подготовка тематических фольклорных композиций к традиционным праздникам «Святки»,	Кабинет № 11	Творческое задание

					«Сороки», «Пасха». (повыбору)		
2.5					Репетиционная работа		
2.5.1		23 неделя 25		1	<i>Практические занятия:</i> Репетиции отдельных номеров.	Кабинет № 11	наблюдение
2.5.2	март	24 неделя 4		1	Практические занятия Отработка сцен	Кабинет № 11	Оценка коммуникатив ных качеств
2.5.3		25-26 неделя 11, 18		2	Практические занятия Отработка сцен	Кабинет № 11	наблюдение
2.5.4	апрель	27-28 неделя 8, 15		2	Практические занятия индивидуальная работа с актерами	Кабинет № 11	Оценка актёрс кого мастерств а
2.5.5		29-30 неделя 22, 29		2	Практические занятия Работа по подгруппам. Прогонная репетиция	Кабинет № 11	наблюдение
2.5.6	май	31 неделя 6		1	Генеральная репетиция.	Кабинет № 11	контроль
3.					Итоговое занятие		

3.1		32 неделя 13		1	Творческий отчет. Игры. Викторина по народному творчеству.	Кабинет № 11	Анализ работы в коллективе
3.2		33 неделя 20		1	Обзор работы группы за учебный год. Анализ участия каждого учащегося.	Кабинет № 11	Диагности ческие карты

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы Театр "Вдохновение" необходимо иметь:

- просторный учебный кабинет для организации подвижных форм проведения занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям для занятия группы 15 человек
- стулья, столы, шкафы для хранения рабочих материалов;
- подсобное помещение для декораций и костюмов;
- комплекты русских народных костюмов для детей разного возраста (на 15 человек) – младшей и средней групп;
- материалы для изготовления поделок (тряпичная кукла и др.);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, свистульки и др.)
- элементы декораций:
 - домик, печь, плетень, деревья, пенёк;
 - реквизит: стол, 2 лавки, сундук, коромысло, ухват, самовар, чугушки, люлька, 2-3 корзины и др.

Для реализации программы необходимы следующие кадры:

- Художественный руководитель – педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование или профессиональное образование по специальности «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» и обладающий певческими данными и знаниями традиционной народной культуры.
- Аккомпаниатор, играющий на баяне и гармонии (по согласованию).

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы включает в себя:

1. Учебные пособия:

- Куприянова Л.Л. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы /сост. Л.Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
- Науменко Г.М. Этнография детства / сост. Г.М. Науменко – М.: Беловодье, 1998. –390 с.
- Терещенко А.В. История культуры русского народа /А.В.Терещенко.– М.: Эксмо,

2007.–736 с.

- Энциклопедия детского фольклора. – М.: Белый город, 2008.–144 с., ил. И др.;

2. Интернет-ресурсы:

<http://rusfolklor.ru/>

<http://www.folklore.ru/>

<http://goldmuseum.ru/narody-rossii/russkie/folklor-rus/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://mirznanii.com/a/134578/russkiy-narodnyy-folklor>

<http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-folklor>

<http://www.folklor.ru/>

<http://fb.ru/article/159974/vidyi-folklor-a-vidyi-russkogo-narodnogo-folklor-a>

<http://seminarzk.narod.ru/kalendar/pages/00/kultura.html>

3. Периодические издания:

- журнал «Народное творчество» (2012-2020 гг.);

4. Видео и аудиоматериалы (записи детского фольклора);

1. Аудиоматериалы из личного архива по материалам фольклорно-этнографических экспедиций по Кировскому району Калужской области (д.д.Дуброво, Якимово, Тешевичи, Большие Желтоухи, и др.).
2. Детский русский фольклор. Детско-юношеский ансамбль «Игранчики».
3. Колядки на святки, ч.2: святочные гадания /авт.-сост. Науменко Г.М.
4. Народный календарь. Аудиоприложение к хрестоматии «Введение в народоведение» Новицкой М.Ю., 1.2 ч.
5. Новогодние и святочные колядки, гадания, игры, ч. 1: колядки на святки, /авт.-сост. Науменко Г.М.
6. Песни Калужской земли. Аудиоприложения к альманаху «Русская традиционная культура», 1997- № 4-5,1998 – № 1-2.
7. Песни калужского края. Репертуар детского фольклорного ансамбля «Колокольцы», г. Калуга.
8. Русские народные игры. Методическая кассета из фонда Областного центра русского фольклора и этнографии г. Новосибирска.

9. Сборник детского фольклора «Зайныка» (Аудиоприложение).
10. Фольклорные редкости. Аудиоприложение к альманаху «Русская традиционная культура».
11. Широкая масленица. Детский фольклорный ансамбль «Звонница».
12. Этнография детства. Аудиоприложение к книге Науменко Г.М. «Этнография детства».

5. Электронные средства образовательного значения;

- электронные учебники, слайдовые презентации по темам программы;

6. Дидактические материалы:

- раздаточный материал (бланки анкет, тестов, диагностических творческих заданий и викторин).

7. Методические материалы:

- методический инструментарий для отслеживания результатов освоения тем программы и проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы технические средства:

Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;

Оборудование для просмотра презентаций и видеофильмов;

Принтер;

Сканер;

Цифровой фотоаппарат;

Музыкальный центр или магнитофон;

Зеркало (среднего размера);

Электрический утюг, гладильная доска;

аудио и видеозаписи фольклора (кассеты и диски, флэшка).

Материалы и инструменты:

Для практических занятий и творческой работы детей необходимы:

- шумовые инструменты (трещотки, ложки, свистульки и др.);
- ткань и нитки разных цветов и фактур;
- альбом для рисования;

- бумага (офисная белая, цветная);
- кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные);
- цветные карандаши, фломастеры;
- ножницы;
- линейки;
- клей ПВА, клей-карандаш.

2.3. Формы аттестации

Формы оценки результатов освоения программы обучающимися:

С целью установления результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам в рамках данной программы используются различные формы текущего, промежуточного и итогового контроля:

- наблюдение за детьми во время учебных занятий, а также во время тематических выступлений, позволяющее оценивать уровень их знаний и умений;
- опрос в игровой форме;
- викторина;
- театрализованное представление по итогам раздела, темы;
- контрольное занятие в форме вопросов-ответов;
- зачётное (аттестационное) занятие;
- открытое занятие для родителей;
- тематические арт-проекты, фестивали разного уровня;
- отчётный концерт по итогам года и др.

2. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи каждого ребёнка. Обязательным условием обсуждения каждой постановки и роли является участие самих учащихся.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение поставленных творческих задач в ходе постановки фольклорных праздников, обрядов и их совместное обсуждение. Психолого-педагогическое тестирование, анкетирование и диагностика в каждом полугодии.

2. Итоговый контроль

Результативность освоения дополнительной образовательной программы определяется на основе анализа участия обучающегося в фольклорных мероприятиях, результатов итоговых диагностик в конце каждого учебного года, а также данных психолого-педагогического тестирования и мониторинга.

Основным итогом обучения являются социально – полезные практики: тематические фольклорные творческие арт– проекты, участие в благотворительных акция. Каждое представление предусматривает вовлечение в фольклорное действо зрителей.

По итогам года обучения участникам театра, успешно освоившим программу, присваиваются следующие звания: «Актёр театра "Вдохновение"».

Характеристика уровней освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр детского фольклора» обучающимися определяются по критериям в пределе от 0 до 10 баллов:

10 баллов –**высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

5-8 баллов – **средний**, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

2-4 балла –**начальный**, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

1 балл –**низкий уровень**.

Для осуществления контроля используются оценочные материалы: различные методики и диагностики.

Методический инструментарий: оценочные материалы, таблицы, диагностические карты для мониторинга (Приложение II).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Ананичева Т. Фольклор в школе. Русские песни Западной России. Ч.1./ сост. Т. Ананичева, Л.Куприянова. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1993, - 44 с.
2. Браз С.Л. Русская народная песня/сост. С.Л. Браз .– М.: КОМПОЗИТОР,1993. – 128 с.
3. Браз С.Л. Не тёсан терем. Для детских фольклорных коллективов/ сост. С.Л. Браз . – М.: Всероссийское музыкальное общество, 2001.– 32 с.
4. Ватаман В.П. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия /сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2009.– 175 с.: ил. ISBN 978-5-7057-1792- 7
5. Веселова А. Русский фольклор в песне и танце./А. Веселова, Л. Куликова, К. Котельников [и др.]– Санкт-Петербург: Союз художников, 2013. – 138 с. ISBN 978-5-8128-0136-6
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.ч. 1.2. – М.: РОДНИКЪ, 1996 , 1999. – 70 с.
7. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе/ сост. М.К. Господникова, Н.Б.Полянина, Е.И. Самохвалова[и др.]– Волгоград: Учитель, 2013.–131 с.: ил. ISBN 978-5-7057-2391- 1
8. Елисеева Е. Магия народной куклы. Руководство по фольклорнойкуклотерапии. – Москва: Кучково поле, 2018. – 490 с., 4 ил. ISBN 978-5-9950-0226-0
9. Ермолаев Ю.А. Народные подвижные игры. Учебное пособие / сост. Ю.А. Ермолаев, Ю.Ю. Ермолаева, Е.Е. Винникова . – М.: Академия наук СССР, 1990. – 79 с.
- 10.Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1998. – 176 с. ISBN 5-87852-073-7
- 11.Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Программно– методические материалы 1-4 кл. – Москва: Мнемозина, 2008. – 160 с. ISBN 978-5-346-00918-4

- 12.Лакоценина Т.П. Волшебный мир знаний. Сказочный алфавит. Практич. Пособие./ сост. Т.П. Лакоценина.– Ростов н/Д: Учитель, 2005–192 с.
- 13.Левкодимов Г.Е. Святки.Сборник./ сост. Г.Е. Левкодимов, Л.М.Фирсова. – М.:ЗАО РИФМЭ, 1997. –128 с.
- 14.Личенко С.И. Искусство радости: народное искусство и художественные промыслы Калужского края / С.И. Личенко; Калужский областной художественный музей. – Калуга: Фридгельм, 2013. – 272 с.: ил. ISBN 978-5-905756-01-6
- 15.Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. Методические рекомендации. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. — 240 с. ISBN 5-9268-0112-5
- 16.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – Москва: Советский композитор. – 1977, - 104 с.
- 17.Науменко Г.М. Фольклорная азбука: учебное пособие для начальной школы. – Москва: Композитор.- 1996, - 136 с.
- 18.Науменко Г.М. Этнография детства / сост. Г.М. Науменко. – Москва: Беловодье, -1998, - 400 с.
- 19.Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – Москва: Правда, 1989. — 496 с.: ил.
- 20.Нечаев А.Н. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. – Москва: АСТ, 2015. -77 с., цв.ил. ISBN 978-5-17-086015-9
- 21.Овчаренко Л.А. Сценарии народных календарных праздников /сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград: Учитель, 2009.–136 с., ил. ISBN 978-5-7057-1711- 8
- 22.Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр и сценарии праздников. – М.: Школьная Пресса , 2001. – 160 с. ISBN 5-9219-0050-8
- 23.Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность /Э. Сарабьян.–М.:АСТ, 2010. – 160 с. ISBN 978-5-17-070041- 7
- 24.Синицина Е.И. Игры с пословицами. – М.: Вече, 2002. 160 с., ил. ISBN 5-7871-5-0164-2

25. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – Санкт-Петербург: Нева, 2005. – 240 с.
ISBN 5-7654-4003-7
26. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – Москва: Эксмо, 2021. –360 с., 52 ил. ISBN 978-5-699-70268-8
27. Сумцов Н.Ф. Восточнославянская этнография.– Москва: Вече, 2021. – 360 с., 45 ил. ISBN 978-5-4484-8565-7
28. Сорокин П.А. Будем песни петь. Народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля РТ «Звонница»./ сост. П. А. Сорокин.– М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 36 с.
29. Федяинова Н.В. Проектная деятельность младших школьников с использованием ИКТ/ сост. Н.В. Федяинова, И.С. Хирьянова. – Волгоград: Учитель, 2014.–175 с. ISBN 978-5-7057-3519- 8
30. Шатилова М.Ю. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации : программа , занятия , проекты /сост. М.Ю. Шатилова. Н.И. Селезнёва, Н.И. Ильина [и др.].– Волгоград: Учитель, 2013.–169 с. ISBN 978-5-7057-2336- 2
31. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети (Песни Алтая)/ сост. О.С. Щербакова.– М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. – 478 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР / сост. А.В. Кенеман– М.: Просвещение, 1988. – 239 с., ил.
2. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды/ сост.
Т.Ф. Кузина, Батурина Г.И. –М.: Школьная Пресса , 2001. – 144 с.
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество / сост. Г.М. Науменко. – М.:Советский композитор. – 1988, – 192 с.
4. Науменко Г.М. Игры и игровые припевы, сб. Русский детский игровой фольклор: Книга для учителей и учащихся. – М.: Просвещение, 1995. – 193 с.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г.М. Науменко. – М.:Советский композитор, Вып. I -1977; Вып. II. – 1981; Вып. III. – 1984; Вып. IV. – 1986; Вып. V. – 1988.
6. Науменко Г.М. Котенька–коток. Русские народные детские песни/ сост. Г.М. Науменко. – М.:Просвещение, 1990. –112 с.: ил.
7. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках / Г. М. Науменко. – М.: Центрполиграф, 2001. –461с.: нот.
8. Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь. Обряды. Обычаи. Травы. Заговорные слова.– М.: Дружба народов, 1992. – 176 с.
9. Стрижев А.Н. Календарь русской природы. – М.: Московский рабочий, 1973. – 272 с.
- 10.Титов С.В. Школьные частушки/ сост. С.В. Титов.– Волгоград: Учитель, 2007.– 104 с.

2.4. *Оценочные материалы Приложение II*

Диагностические карты для мониторинга

Мониторинг уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Критерии оценки:

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровни	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления.	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, учителю, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Слабо развит понятийный аппарат, задает мало вопросов.	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

Информационная карта

«Уровень развития творческих качеств обучающихся Фольклорного театра»

№	Фамилия имя	Критерии наблюдения								Всего балло в	уровен ь
		Речевы е данные	Чувство ритма и темпорт м	Фантазия и воображени е	Сценическо е внимание	Чувство сценическог о пространств а	Мышечна я свобода	Вера в предлагаемые обстоятельств а	Естественна я природа движений		
Всего баллов											

Информационная карта

«Уровень оценки результатов обучения обучающихся»

__ год обучения

		Оценка результатов обучения																					
№	ФИ О	Теоретические знания				Практические умения								Мета-предметные результаты				Личностный рост				Кол-во баллов	уровень
		Знания о театральном искусстве, фольклорном театре		Базовые понятия и термины		Способность ритмично двигаться, воздействовать словом и интонацией		Основы сценического движения и речи		Координация между голосом и слухом		Владение элементарными исполнительскими навыками		Навыки коллективного творчества		Навыки самостоятельной работы над образом		Трудолюбие, самодисциплина		Мотивация к занятиям			
		1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.		

группа _____

202__-202__ учебный год