

## **Аннотация к программе хорового кружка «Голоса детства»**

Реализация дополнительного образования обучающихся муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» города Кирова Калужской области (далее - Учреждение) по общеразвивающим программам осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 - р;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки от 28 декабря 2010 г. № 2106;
- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 - «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Устав МКОУ «СОШ №8» г. Кирова Калужской области.

**Название программы:** Хоровой кружок «Голоса детства»

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Количество учащихся:** 34 (учащиеся 5-11 классы)

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (34 часа в год)

**Форма проведения занятий:** групповая

**Цель:** - воспитание эстетических чувств учащихся, формирование у них элементов музыкальной культуры.

**Задачи:**

1. Воспитание вокальных навыков у детей (дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово).
2. Научить детей чисто интонировать в одноголосном и многоголосном пении.
3. Научить детей петь на две партии ( верхний голос - партия сопрано, нижний голос – партия альтов).
4. Петь такие произведения, которые отвечали бы воспитательным задачам.
5. Научить понимать музыку, дать им элементарное музыкальное образованиеб
  - А ) элементарные сведения о муз. жанрах,
  - Б ) о структуре произведения,
  - В ) о жизни и творчестве композиторов,
  - Г) некоторые сведения о музыкальной эстетике,
  - Д) основы музыкальной грамоты.
6. Выработать у детей специальные навыки, позволяющие овладеть певческим голосом, для этого давать
  - Различные вокально- хоровые упражнения.
7. Научить детей слушать произведения великих классиков.

8. Воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, к тем, кто защищал свободу и независимость, воспитать гордость за лучшее достижение нашей национальной культуры.

9. Помочь детям почувствовать и понять самобытную красоту музыки других народов нашей страны и мира, единство русской музыки и музыки других народов и различие между музыкой русской и других народов.

10. Расширять представление об истории быта, специфических особенностях музыкального искусства разных народов мира, дать возможность почувствовать глубокое духовное единство, общность жизненной содержательности музыкальной культуры наций, ощутить процесс постоянного взаимовлияния, взаимного обогащения национальных музыкальных культур.

11. Научить понимать единую природу искусства, как разные грани одного и того же процесса художественного отражения жизни и художественного воздействия на жизнь.

12. В чём выражается связь музыки со словами? Как взаимодействие слова и музыки обогащают оба искусства.

13. Выяснить какую важную роль в вокальной и инструментальной музыке играет человеческая речь во всем богатстве её различных интонаций. Углубить мысль о том, что красивая выразительная речь человека словно стремится приблизиться к музыке, а музыка во многом стремится к речи, чтобы быть понятной без слов.

«Вокализ» - С. Рахманинова.

14. Отработать во время исполнения правильную речь и произношения. Правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные, аналогично тому, как это делается при обучении грамоте.

15. Развивать умения и навыки коллективной деятельности. В хоровом пении способствовать активному развитию музыкальных способностей.

16. Репертуар песен составлять с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся.

17. Постепенно совершенствовать музыкально-выразительные навыки. Следить, чтобы выученные песни звучали выразительно, эмоционально с простейшими элементами динамических оттенков.

18. Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

19. На занятиях кружков воздействовать на учащихся через песни, через правильно подобранный репертуар, обогащать их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширять их жизненный опыт.

20. Принимать участие в общешкольных мероприятиях посвящённых календарным памятным датам.

#### Песенные навыки:

Дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль; каждый их названных навыков входит в содержание певческой работы, постепенно совершенствуясь, приобретая новые качества, развиваясь на более сложном репертуаре. В работе с учащимися во время исполнения приходится следить за чистотой певческой интонации, за развитием музыкального слуха и эмоциональной настроенности. Для того чтобы обогащать учащихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями, слушаем музыки лучших исполнителей: знакомлю с произведениями таких композиторов как М. Глинка, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского, и других, слушаем и смотрим музыкальные телепередачи, посещаем концерты, выступаем на праздничных вечерах. Всё это в целом способствует общему музыкальному развитию детей.

#### Необходимое оборудование:

1. Музыкальный инструмент – баян.

2. Магнитофон.
3. Музыкальный центр.
4. Компьютер.

## Содержание программы

### Пение произведений.

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

Народная песня. Показ –исполнения песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли в жизни народа, о характерах, особенностях музыкального языка. Разучивание народных песен России и других стран.

Авторская песня. Показ – исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Пение учебно- тренировочного материала. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и распевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных планов

Пение импровизаций. Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Например – игра в вопросы и ответы- « Что ты любишь читать?. Какие песни ты любишь?, Что мы видим за окном?». Могут быть использованы игры во «Фразы-догатки», «мелодические прятки».

В качестве упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

1. Пение песни на одной ноте с чётким соблюдением ритма стихотворения (Т).
2. Пение на двух нотах ( Д-Т.,111-Т)
3. Пение с постоянным движением вниз (Д-Т).
4. Пение с постоянным движением вверх (Д-Т).
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

### Слушание музыки.

Слушание вокально- хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетического восприятия музыкального произведения, введения понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и авторе.

Прослушивание произведения. Рассказ об особенностях музыкально выразительных средств данного произведения.

Музыкальная игра и движения под музыку. Объяснение игры или показ определённых движений ( марш, элементы народного танца хоровода).Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практические занятия. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

Мероприятия воспитательно – познавательного характера.

Значительную пользу в деле воспитания участников хора принесут проведение мероприятий для детей. Полезно для хора участие в концертах, в детских утренниках, школьных мероприятиях. Организовать поездку в театр. Организовать турпоход на природу, провести игры, конкурсы соревнования.

## **Приёмы и методы работы, которые планируются при реализации программы:**

- эвристические беседы;
- простукивание мелодии;
- экскурсии;
- выставки перед аудиторией;
- прохлопывание ритма;
- исполнение музыкально- ритмических движений;
- восприятие о музыки и размышления о ней;
- пение;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- разного рода импровизации ( речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

### **Основные методы:**

- метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций» ;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Данная программа задаёт примерный объём знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям ни в коем случае не должны быть завышены. Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведёт к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы осознать ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащегося к занятиям должны всемерно подкрепляться и развиваться.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и способы определения их результативности.**

### **К концу учебного года обучающиеся получают возможность:**

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении
- исполнять песни сольно и в ансамбле
- исполнять репертуар под сопровождение фонограммы, фортепьяно
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога
- вести здоровый образ жизни.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

### **Формы подведения итогов:**

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях

### Критерии оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина .

Учебный план хорового кружка (учащиеся 5-11 классов).

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	2.	3.	4,	5.
1.	Работа над репертуаром. Прослушивание учащихся.	1	0,5	0,5
2.	Работа с хором по группам (голосом). Прослушивание учащихся.	1	-	1
3.	Вводное занятие. Беседа о содержании песни. Разучивание.	1	0,5	0,5
4.	Разучивание песни.	1	-	1
5.	Повторение песни. Разучивание по голосам.	1	-	1
6.	Повторение песни.	1	-	1
7.	Работа по голосам. Разучивание вокализа.	1	-	1
8.	Беседа «Лады в музыке». Разучивание песни.	1	0,5	0,5
9.	Повторение песни.	1	-	1
10.	Беседа «Размер в музыке». Разучивание песни.	1	0,5	0,5
11	Повторение песни.	1	-	1
12.	Римский – Корсаков «Три чуда» слушание. Разучивание песни.	1	0,5	0,5
13.	Вокализ по голосам. Разучивание песни.	1	-	1
14.	Разучивание песни по голосам.	1	-	1
15.	Повторение, исполнение песни.	1	-	1
16.	Повторение ранее выученных песен.	1	-	1
17.	Беседа о Л.Бетховене. Разучивание песни.	1	0,5	0,5
18.	Разучивание песни по куплетам.	1	-	1
19.	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» слушание. Исполнение песни.	1	0,5	0,5
20.	Повторение песни.	1	-	1

21.	Беседа о музыке. Рондо. Вариации. Исполнение песни.	1	0,5	0,5
22.	Разучивание песни.	1	-	1
23.	Разучивание вокализа песни.	1	-	1
24.	Повторение, исполнение песни.	1	-	1
25.	Беседа «Размер в музыке». Разучивание песни.	1	0,5	0,5
26.	Повторение, исполнение песни.	1	-	1
27.	Вокализ. Повторение песни.	1	-	1
28.	Беседа и показ в исполнении различных видов двухголосия.	1	0,5	0,5
29.	Исполнение песни.	1	-	1
30-34.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера: а) концерты б) утренники в) школьные праздники и вечера	5	-	5
	Всего часов	34	5	29

